



REPUBBLICA ITALIANA

# MINISTERO del TURISMO e dello SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

## Domanda di revisione

35136  
12 LUG. 1961

Il sottoscritto LUIGI MORDINI residente a Roma

Via Piemonte 39a - legale rappresentante della Ditta GINO MORDINI S.P.A.

con sede a Via Piemonte, 39a Produzioni Cinematografiche  
domanda, in nome e per conto della Ditta stessa, la revisione  
della pellicola intitolata: Presentazione del film "Mariti a Congresso"

della marca: GINO MORDINI S.P.A. - Prod. ni Cin. ch. nazionalità Italiana

dichiarando che la pellicola stessa viene per la prima volta sottoposta alla revisione.

Lunghezza dichiarata metri 119 -

accertata metri 100

Roma, li 12 luglio 1961

GINO MORDINI s.p.a.

P. PRODUZIONI CINEMATOGRAFICHE

L'Amministratore Unico

Luigi Mordini

### DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

**SPEAKER:** - Secondo l'autore del presente volume, l'umanità si divide in due gruppi; uomini, donne. Che a loro volta si suddividono in padri, madri, nonni, nonne, fratelli, sorelle, mariti, mogli... E a proposito di queste ultime due categorie, se uno fruga nella storia che cosa trova? Coniugi a non finire. Le coppie Socrate, e Santippe - Nerone e Poppea - Otello e Desdemona, possono indubbiamente venire catalogati tra i casi limite, tuttavia se trasferiamo la nostra indagine in tempi più recenti, innu-  
merevoli sono le unioni che potrebbero diventar soggetto di raccapriccianti tragedie greche se ultimamente non fosse stato inventato un farmaco miracoloso che sotto il nome di "Congresso" ha debellato quella malattia che i più illustri clinici hanno chiamato il dilemma cornuto. Il fatto é che con il matrimonio uno sa dove incomincia ma non sa dove va a finire specie nel caso in cui le mogli sono queste... ed i maritquesti. Ma vediamo lo sviluppo della malattia. Mariti a Congresso, una girandola di allegre peripezie, di sconcertanti imprese, di elettrizzanti avventure che travolgono gli inguaiatissimi protagonisti di questa esilarante vicenda.

**SCENE:** - Disegno stilizzato volume "R. Fiorini - L'UMANITA'" - disegni di uomini e donne di varie età - scena Alberto e Letizia Roma Antica - Alberto e Jacqueline Medio Evo - Scena Jacqueline da schiaffo ad Alberto - Dottoressa da schiaffo a Giuseppe - Jacqueline da schiaffo ad Alberto in tre diverse scene - Disegno vasetto e pillole - disegno aula congressi e congressisti - disegno uomo con testa corna di cervo - disegni di Socrate e Santippe - Nerone e Poppea - Otello e Desdemona - Scena Oreficeria Armando e Valeria - scena Pasquale e Gisella telefono - Scena Troigi e Adele - Jacqueline sul cornicione - P.A. Letizia - P.A. Dottoressa - P.A. Letizia - P.A. Adele - scena Gisella e Pasquale al telefono - P.A. Valeria - Jacqueline nella vasca da bagno - P.A. Giuseppe - P.A. Alberto - P.A. Armando - P.A. Troigi - P.A. Direttore Hotel P.P. Brigadiere -

././



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO del TURISMO e dello SPETTACOLO

- scena notte Alberto Armando e Brigadiere.  
 Scritta - MARITI A CONGRESSO  
 Scena attacchino incolla manifesto su plancia -  
 P.P. Fotoreporter - scena Letizia fra la nebbia - P.P. Alberto Letizia -  
 scena Adele Troigi nel bar - Piano Americano di: Jacqueline, Alberto,  
 Valeria, regista televisione - scena Troigi e Adele corridoio Hotel -  
 Jacqueline e Alberto nell'aula di pittura - scena Giuseppe e Macretti  
 nell'anticamera della Dottoressa - disegno animato aula e auto  
 titolo MARITI A CONGRESSO - scritte; Walter Chiari - Alberto Lionello -  
 Paolo Ferrari - Ernesto Calindri - Mario Pisu - Jacqueline Sassard -  
 Alessandra Panaro - Bice Valori - Marisa Merlini - Silvana Pamapanini -  
 MARITI A CONGRESSO - Ritornello Canzone - Scena taxi scende Jacqueline  
 Scritta: prodotto da Gino Mordini - diretto da Luigi Filippo d'Amico -  
 scena Jacqueline corre nel corridoio albergo - scena d'assieme night -  
 scena ballerina night - scritta: distribuito dalla Inter Film -  
 prossimamente su questo schermo.

100

GINO MORDINI s.p.a.  
 Direzione Generale  
 Via ...

Roma, 12 luglio 1964

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

RECAPITOLI: - Secondo l'autore de presente volume, l'analisi si divide in  
 due gruppi: uomini, donne. Che a loro volta si suddividono in padri, mariti,  
 nonni, zingari, fratelli, sorelle, amici, vicini... E a proposito di queste  
 ultime due categorie, se uno si ferma a riflettere che cosa sono i coniugi  
 a non finire. Le coppie sociali, le coppie economiche, le coppie  
 lavorative, possono infatti essere considerate in termini di  
 lavoro e trattamento la nostra indagine in termini di lavoro, ma  
 mercurio sono le unioni che potrebbero diventare rapporti di lavoro  
 la famiglia, proprio se viene vista in termini di lavoro, di  
 lavoro, come sotto il nome di "Contratto di lavoro" o "Contratto  
 che i più illustri studiosi hanno chiamato il "Contratto di lavoro"  
 e che con il matrimonio non deve necessariamente essere legato, ma  
 re esiste nel caso in cui il marito non lavora, ma si occupa di  
 la vediamo lo sviluppo della malattia. Mariti e Coniugati, una giungla  
 di allegre peripezie, di sconvenienti imprese, di inevitabili avventure  
 che travolgono gli individuali protagonisti di questa satira  
 vicenda.

SCENARI: - Disegno animato volume "L'UOMO" - disegni di  
 uomini e donne di varie età - scena Alberto e Letizia fuori Autor  
 Alberto e Jacqueline Medio Evo - Scena Jacqueline da schiavo ad Alberto  
 Lettoressa da schiavo a Giuseppe - Jacqueline da schiavo ad Alberto in  
 tre diverse scene - Disegno vasetto e piffero - disegni di  
 e congressisti - disegni uomo con testa corna di cervo - disegni di  
 scene e cartige - Terone e Topper - Otelio e Ferdinando - scene  
 Grafica Armando e Valeria - scena Pasquale e Giulia telefono - scene  
 Troigi e Letizia Jacqueline sul cornicione - P.A. Letizia e P.A. Dottoressa  
 scena - P.A. Letizia - P.A. Adele - scena Giulia e Pasquale al telefono -  
 P.A. Valeria - Letizia nella vasca da bagno - P.A. Giuseppe - P.A.  
 Alberto - P.A. Armando - P.A. Troigi - P.A. Direttore Hotel P.P. Brigadiere

Revisionato il film il giorno 28 luglio 1961, si  
esprime parere favorevole per la proiezione in  
pubblico.

*Luigi...*

*Stamini*



Vista la quietanza N. \_\_\_\_\_ in data \_\_\_\_\_ del Ricevitore del  
Registro di Roma comprovante l'eseguito pagamento della tassa dovuta in L. \_\_\_\_\_ ovvero visto  
il vaglia n. \_\_\_\_\_ dell'Ufficio \_\_\_\_\_ intestato al Ricevitore del Registro di Roma per paga-  
mento della tassa di L. \_\_\_\_\_

Esaminata la pellicola:

NULLA OSTA per la rappresentazione a termine dell'art. 14 della legge 16 maggio 1947, n. 379 e del regolamento  
annesso al R. D. L. 24 settembre 1923, n. 3287, salvo i diritti di autore ai sensi della vigente legge speciale, ed a condizione  
che siano osservate le seguenti prescrizioni:

1. di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le  
scene relative, di non aggiungerne altri e di non alternarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Roma, li 31 LUG. 1961

IL MINISTRO  
IL SOTTOSGREGARIO DI STATO  
(On. Avv. Gabriele Semeraro)

*Am*

ROMA, LI 31 luglio 1961

VIA PIEMONTE, 38A - TEL. 485.597 - 478.675

On. MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO  
 Direzione Generale dello Spettacolo  
 Cinematografia - Div. VII<sup>A</sup>  
 Via Della Ferratella, 51  
 R o m a

OGGETTO: Presentazione Film "MARITI A CONGRESSO"

Il sottoscritto Luigi Mordini, Amministratore Unico della GINO MORDINI S.P.A. - Produzioni Cinematografiche, presa visione delle modifiche da apportare alla Presentazione del film in oggetto, comunica di aver adempiuto alle condizioni richieste e precisamente:

- 1) - Tolta la scena ed il dialogo della telefonata fra Pasquale ed Armando con Gisella a letto;
  - 2) - Tolta la scena del brigadiere che scambia Armando ed Alberto per invertiti, conservando il primo piano del brigadiere e aggiungendo la scena della partenza del razzo interspaziale.
- Si dichiara che le modifiche richieste, come sopra elencate, sono state apportate su tutte le copie che saranno messe in circolazione.

Con perfetta osservanza.

*La presentazione attuale è di mt. 100. Sono stati eseguiti 13 mt. di taglio e per arrivare a 100 mt è stata aggiunta la scena del razzo -*

GINO MORDINI s.p.a.  
 PRODUZIONI CINEMATOGRAFICHE  
 L'Amministratore Unico

(Luigi Mordini)  
 Luigi Mordini

*Revisionato il film il giorno 31 luglio 1961,  
 si assicura che i tagli di cui sopra risultano  
 apportati nella nuova presentazione, che è ora  
 di mt. 100.*

*Luigi Mordini*  
 31.7.1961



35186

On. MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

Direzione Generale dello Spettacolo

Cinematografia - Div. VII

Via della Ferratella, 51

R O M A

Il sottoscritto Luigi Mordini residente a Roma  
Via Piemonte, 39a legale rappresentante della Ditta  
GINO MORDINI S.P.A. - Produzioni Cinematografiche  
con sede a Roma Via Piemonte, 39a produttrice del  
film dal titolo "MARITI A CONGRESSO", avendo pre-  
sentato il film medesimo alla revisione cinematogra-  
fica, prega gli vengano rilasciati n. 60 visti di  
Censura per la presentazione dello stesso film.

Detti visti si allegano alla presente domanda.

Con perfetta osservanza.

Roma li 12/7/61

GINO MORDINI s.p.a.  
PRODUZIONI CINEMATOGRAFICHE  
L'Amministratore Unico

(Luigi Mordini)  
*Luigi Mordini*

60 Visti

- 5 AGO. 1961

N.

35186



REPUBBLICA ITALIANA

## MINISTERO del TURISMO e dello SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO



TITOLO: MARITI A CONGRESSO

GINO MORDINI S.p.A.

Marca: Produzioni Cinematografiche

Metraggio

dichiarato mt. 119-

accertato

100 - 4

## DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

**SPEAKER:** Secondo l'autore del presente volume, L'Umanità si divide in due gruppi: Uomini e donne, che a loro volta si suddividono in padri, madri, nonni, nonne, fratelli, sorelle, mariti e mogli...E a proposito di queste ultime due categorie se uno fruga nella storia che cosa trova, coniugi a non finire. Le coppie Socrate e Santippe, Nerone e Poppea, Otello e Desdemona, possono indubbiamente venire catalogati tra i casi limite, tuttavia se trasferiamo la nostra indagine in tempi più recenti, innumerevoli sono le unioni che potrebbero diventar soggetto di raccapriccianti tragedie greche se ultimamente non fosse stato inventato un farmaco miracoloso che sotto il nome di "congresso" ha debellato quella malattia che i più illustri clinici hanno chiamato il dilemma cornuto. Il fatto è che con il matrimonio uno sa dove in comincia ma non sa dove va a finire specie nel caso in cui le mogli sono queste... ed i mariti questi. Ma vediamo lo sviluppo della malattia. Mariti a congresso, una girandola di allegre peripezie, di sconcertanti imprese, di elettrizzanti avventure che travolgono gli inguaiatissimi protagonisti di questa esilarante vicenda.

**SCENE:** Disegni stilizzati volume - R. Fiorini **L'UMANITA'** - disegni di uomini e donne di varie età - Scena Alberto e Letizia Roma Antica - Alberto e Jacqueline Medio Evo - Scena Jacqueline ha schiaffo a Alberto - Dottoressa da schiaffo a Giuseppe - Jacqueline da schiaffo a Alberto in tre diverse scene Disegno vasetto e pillole - disegno aula congressi e congressisti - disegno uomo con testa corna di cervo - disegni di Socrate e Santippe - Nerone e Poppea - Otello e Desdemona - scena Oreficeria Armando e Valeria - Scena Pasquale e Gisella telefono - scena Troigi e Adele - Jacqueline sul cornicione - P.A. Letizia - P.A. Dottoressa - P.A. Letizia - P.A. Adele - Scena Gisella e Pasquale al telefono - P.A. Valeria - Jacqueline nella vasca da bagno - P.A.

Si rilascia il presente nulla-osta, quale duplicato del nulla-osta, concesso il 31 LUG 1961 a termini dell'art. 14 della Legge 16 maggio 1947, N. 379 e del regolamento annesso al R.D.L. 24 settembre 1923 N. 3287 salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°)

Roma, li

- 5 AGO. 1961

P. C. C.  
Dr. G. de Tomasi

IL MINISTRO

F.to SEMERARO



REPUBBLICA ITALIANA

# MINISTERO del TURISMO e dello SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: MARITI A CONGRESSO

GINO MORDINI S.p.A.

Marche: Produzioni Gineamatografiche

119-119

## DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Giuseppe - P.A. Lionello - P.A. Armando - P.A. Troigi - P.A. direttore ho-  
 tel - P.P. Brigadiere - Scena notte Alberto Armando e brigadiere.  
 Scritta - MARITI A CONGRESSO...  
 Scena attacchino incolla manifesto su plancia -  
 P.P. Fotoreporter - Scena Letizia tra la nebbia - P.A. Alberto Letizia -  
 Scena Adele Troigi nel bar - Piano Americano di: Jacqueline, Alberto, Va-  
 leria - Regista televisione - Scena Troigi e Adele corridoio hotel - Jac-  
 queline e Alberto nell'aula di pittura - Scena Giuseppe e Macretti nella  
 anticamera della dottoressa - disegno animato aula e auto titolo:  
 "MARITI A CONGRESSO" - scritte: Walter Chiari - Alberto Lionello - Paolo  
 Ferrari - Ernesto Calindri - Mario Pisu - Jacqueline - Sassard - Alessandra  
 Panaro - Bice Valori - Marisa Merlini - Silvana Pampanini - MARITI A CON-  
 GRESSO - Ritornello canzone - Scena taxi scende Jacqueline Scritta: ...  
 prodotto da Gino Mordini - diretto da Luigi Filippo d'Amico.  
 Scena Jacqueline corre nel corridoio albergo - scena d'assieme night  
 scena ballerina night - scritta; distribuito dalla Inter Film -  
 Prossimamente su questo schermo.

SCENE: Disegni stilizzati volume - R. Fiorini  
 e donne di varie età - Scena Alberto e Letizia Roma Antica - Alberto e Jac-  
 queline Medio Evo - Scena Jacqueline ha schiavo a Alberto - Dottoressa da  
 schiavo a Giuseppe - Jacqueline da schiavo a Alberto in tre diverse scene  
 Disegno vasetto e pillole - disegno aula congressi e congressisti - disegno  
 uomo con testa corna di cervo - disegni di Socrate e Santippe - Nerone e Pop-  
 pes - Otello e Desdemona - scena Orificeria Armando e Valeria - Scena Pasqu-  
 le e Gisella telefono - scena Troigi e Adele - Jacqueline sul cornicione -  
 P.A. Letizia - P.A. Dottoressa - P.A. Adele - Scena Gisella e  
 Pasquale al telefono - P.A. Valeria - Jacqueline nella vasca da bagno - P.A.

Si rilascia il presente nulla-osta, quale duplicato del nulla-osta concesso il 31/11/1961 ai  
 termini dell'art. 14 della Legge 16 maggio 1947, N. 379 e del regolamento annesso al R.D.L. 24 settembre  
 1933 N. 3287 salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle  
 seguenti prescrizioni:

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non  
 sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungere altri e di non alterare, in qualsiasi modo  
 l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

IL MINISTRO

P. GEMINARO

5 AGO 1961

Roma, li